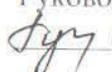


Рассмотрено  
на заседании ШМО учителей  
гуманитарного цикла  
Протокол № 1  
от «16» августа 2022 г.  
Руководитель ШМО  
 / Гумарова А.А./

Согласовано  
на заседании МС школы  
Протокол №1  
от «27» августа 2022г.  
Заместитель директора по УР  
 / Лагыпова Л.Р./



**Рабочая программа  
по литературе  
учителя муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
Иж-Бобьинской средней общеобразовательной школы имени Братьев Буби  
Агрызского муниципального района Республики Татарстан  
Зигангаревой Зои Лотфуллаевны  
6 класс**

**Принято на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 «29» августа 2022 г.**

**2022-2023 учебный год.**

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ в 6 КЛАССЕ

Рабочая программа составлена из расчета 3 часа в неделю, всего 105 часов, предназначена для изучения литературы на базовом уровне.

Количество часов в неделю – 3

Контрольные работы – 5

Развитие речи– 9

Внеклассное чтение- 7

Проектов -2

**Планирование составлено на основании следующих документов:**

- 1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 в последней действующей в 2018 году редакции от 29 декабря 2017 года.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования от 17 декабря 2010 г. N 1897
- 3.Распоряжение Правительства РФ от 09.04.2016 N 637-р<Об утверждении Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации>9 апреля 2018 г.
4. Особенности преподавания учебных предметов «Русский язык», «Литература» в 2018/19 учебном году. Методические рекомендации — Казань: ИРО РТ, 2018. — 96 с.
5. Методические рекомендации по формированию культуры работы со словарями школьников и педагогов общеобразовательных учреждений в целях реализации положений ФГОС №777-347 от 25 марта 2013 года.
6. Учебный план МБОУ Иж-Бобьинской СОШ имени Братьев Буби на 2018-2019 учебный год

### **:Учебник:**

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2014.

### **Для учителя:**

1. Егорова Н. В. ФГОС Поурочные разработки по литературе, 6 класс Москва, «ВАКО»,2014
2. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение,2006.
3. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (Мультимедийные пособия)
- 4.

### **Интернет-ресурсы:**

**Художественная литература:** <http://www.rusfolk.chat.ru>– Русский фольклор  
<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки <http://old-russian.chat.ru>–  
Древнерусская литература

**Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
<b>Русский фольклор</b>	осознанно <i>воспринимать</i> и <i>понимать</i> фольклорный текст; <i>обращаться</i> к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения; <i>выделять</i> нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере; <i>использовать</i> малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях	<i>выбирать</i> произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; <i>устанавливать</i> связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);	<i>Регулятивные УУД:</i> анализировать условия и пути достижения цели; <i>составлять</i> план решения учебной проблемы; <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью; в диалоге с учителем <i>вырабатывать</i> критерии оценки и <i>определять</i> степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <i>Познавательные УУД:</i> адекватно <i>понимать</i> основную и дополнительную информацию текста, воспринятого <i>на слух</i> ; <i>пользоваться</i> разными видами чтения: <i>изучающим</i> , <i>просмотровым</i> , <i>ознакомительным</i> ; <i>излагать</i> содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, <i>сжато</i> , <i>выборочно</i> ; <i>пользоваться</i> словарями, справочниками; <i>осуществлять</i> анализ и синтез; <i>устанавливать</i> причинно-	умение <i>чувствовать</i> красоту и выразительность речи; <i>любовь и уважение</i> к Отечеству, его языку, культуре; <i>уважение</i> и <i>принятие</i> других народов России и мира, <i>межэтническая толерантность</i> ; <i>потребность</i> в самовыражении через слово;
<b>Древнерусская литература</b>	<i>выделять</i> нравственную проблематику текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном	<i>определять</i> черты национального характера; <i>оценивать</i> интерпретацию художественного текста, созданную средствами других	содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, <i>сжато</i> , <i>выборочно</i> ; <i>пользоваться</i> словарями, справочниками; <i>осуществлять</i> анализ и синтез; <i>устанавливать</i> причинно-	

	<p>характере;  адекватно <i>понимать</i>  художественный текст и  давать его смысловой  анализ,  <i>интерпретировать</i>  прочитанное;</p>	искусств;	<p>следственные связи;  <i>Коммуникативные УУД:</i>  <i>учитывать</i> разные мнения и  стремиться к координации  различных позиций в  сотрудничестве;  <i>уметь</i> формулировать</p>	
<b>Русская литература</b>	<p><i>определять</i> тему и  основную мысль  произведения;  <i>владеть</i> различными  видами пересказа;  <i>выявлять</i> особенности  композиции, основной  конфликт;  <i>характеризовать</i> героев-  персонажей, давать их  сравнительные  характеристики;  <i>находить</i> основные  изобразительно-  выразительные средства,  определять их  художественные функции;  <i>пользоваться</i> основными  теоретико-литературными  терминами и понятиями  как инструментом анализа и  интерпретации  художественного текста;  <i>представлять</i> развернутый  устный или письменный  ответ на поставленные  вопросы</p>	<p><i>видеть</i> элементы  поэтики  художественного  текста, их  художественную и  смысловую  функцию;  <i>оценивать</i>  интерпретацию  художественного  текста, созданную  средствами других  искусств;  <i>осуществлять</i>  самостоятельную  проектно-  исследовательскую  деятельность;</p>	<p>собственное мнение и позицию,  аргументировать её;  <i>уметь</i> осуществлять взаимный  контроль и оказывать в  сотрудничестве необходимую  взаимопомощь;  <i>оформлять</i> свои мысли в устной  и письменной форме с учётом  речевой ситуации;  <i>создавать</i> тексты различного  типа, стиля, жанра;  <i>оценивать</i> и редактировать  устное и письменное речевое  высказывание;  <i>адекватно использовать</i> речевые  средства для решения различных  коммуникативных  задач; <i>владеть</i> монологической и  диалогической формами речи,  различными видами  монолога и диалога;  <i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i>  свою точку зрения;  <i>слушать</i> и <i>слышать</i> других,  пытаться принимать иную точку  зрения, быть готовым  корректировать свою точку  зрения;</p>	
<b>Зарубежная литература</b>	<p><i>определять</i> тему и  основную мысль  произведения;</p>	<p><i>оценивать</i>  интерпретацию  художественного</p>		

	<i>владеть</i> различными видами пересказа; <i>выявлять</i> особенности композиции, основной конфликт; <i>характеризовать</i> героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;	текста, созданную средствами других искусств; <i>сопоставлять</i> произведения русской и мировой литературы под руководством учителя		
--	--	---	--	--

## Содержание учебного предмета «Литература»

Раздел	Краткое содержание
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	Художественное произведение. Содержание и форма.
<b>Устное народное творчество.</b>	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость.
<b>Древнерусская литературы.</b>	Русские летописи. «Повесть временных лет». Жанровое разнообразие летописи. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях. «Сказание о белгородском киселе».
<b>Русская литература XVIII века.</b>	Художественная и нравственная ценность басен И.А. Крылова и И.И. Дмитриева. Басня «Муха». Басни «Листы и корни», «Осел и Соловей», «Ларчик»
<b>Русская литература XIX века.</b>	Творчество А. С. Пушкина (стих. «Узник», «И.И.Пущину», «Зимнее утро», повесть «Дубровский», «Повести Белкина»), М.Ю. Лермонтова (стих. «Тучи», «Листок», «Утес», «Три пальмы», «Парус», «На севере диком...»), И.С. Тургенева («Записки охотника»: рассказ «Бежин луг»), Ф.И. Тютчева (стих. «Неохотно и несмело», «С поляны коршун поднялся», «Листья», «Весенняя гроза»), А.А. Фета («Ель рукавом мне тропинку завесила», «Вечер», «Ещё майская ночь», «Учись у них – удуба, у березы...»), Н.А. Некрасова (стих. «Железная дорога», историческая поэма «Дедушка»), Н.С. Лескова (повесть «Левша»), А.П. Чехова «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Лошадиная фамилия», «Пересолил»). Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Анализ стихотворения. Стихотворная речь. Двусложные размеры стиха. Трехсложные размеры стиха.
<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.</b>	Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».
<b>Русская литература XX века.</b>	Творчество А.И. Куприна («Чудесный доктор»), А.С. Грина («Алые паруса»), А.П. Платонова (сказка-быль «Неизвестный цветок»), К.Г. Паустовский («Корзина с еловыми шишками»), В.П. Астафьева рассказ («Конь с розовой гривой»), В.Г. Распутина (рассказ «Уроки французского») <b>Писатели улыбаются.</b> В.М. Шукшин. Рассказ «Критики». Образ «странного героя». Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера .А.А. Лиханов «Последние холода»
<b>Произведения о ВОВ</b>	Слово о поэтах-фронтовиках. К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д.С. Самойлов. «Сороковые». Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне
<b>Родная природа в стихотворениях</b>	А.А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.

<b>русских поэтов XX века.</b>	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике.
<b>Литература народов России.</b>	Г. Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека. К. Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был мой народ...». Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основы бессмертия нации.
<b>Зарубежная литература.</b>	Мифы Древней Греции, их отражение в искусстве. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе. Геродот «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки. Гомер «Иллиада» и «Одессея» как героические эпические поэмы. Сервантес «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Ф. Шиллер баллада «Перчатка». П. Мериме новелла «Маттео Фальконе». М.Твен «Приключения Гекльберри Финна. Том и Гек: общность и различие. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка-притча.

**Календарно-тематическое планирование  
УМК (В.Я. Коровина и др., Литература, 6 класс, М.: Просвещение, 2016)**

№ п/п	Изучаемый раздел тема урока	Кол-во часов	Планируемые сроки	Фактические сроки
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>				
1.	Художественное произведение. Содержание и форма.			
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>				
2.	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	1		
3	Художественные особенности календарно- обрядовых песен			
4	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость.	1		
5	Р/Р Урок- конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора			
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>				
6	Русские летописи. «Повесть временных лет». Жанровое разнообразие летописи. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.	1		
7	«Сказание о белгородском киселе».	1		
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА</b>				
8	Художественная и нравственная ценность басен И.А. Крылова и И.И. Дмитриева. И. И.Дмитриев.«Муха».	1 1		
9	И. А. Крылов.«Осел и Соловей»	1		
10	И. А. Крылов.«Листы и корни»,«Ларчик»	1		

11	<b>Контрольная работа</b> по теме«Басни»	1		
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА</b>				
12	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Лицейские годы. Послание «И. И.Пущину»Светлое чувство дружбы в суровых испытаниях.	1		
13.	Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых стремлений поэта.	1		
14.	Стихотворение«Зимнее утро». Двусложные размеры стиха	1		
15	История создания романа А. С. Пушкина«Дубровский» (гл. I)	1		
16.	Дубровский- старший иТроекуров. Суд и егопоследствия (гл. II-III)	1		
17	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V)	1		
18	Что заставило Дубровского статьразбойником? (гл. VI-VII)	1		
19	Учитель (гл. VIII-X)	1		
20	МашаТроекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI	1		
21	Два мальчика(гл. XVII)	1		
22	Развязка романа (гл. XVIII-XIX)	1		
23	<b>Контрольная работа</b> по повести«Дубровский»	1		
24	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	1		
25-26.	<b>Внеклассное чтение.</b> Повести Белкина. «Выстрел» - образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Художественный мир повести «Барышня –крестьянка»	2		
27	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций.	1		
28.	Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утес», «На севере диком..», «Парус». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу одного стихотворения.	1		
29.	М Ю. Лермонтов «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии	1		

	человека с миром. Поэтическая интонация.			
30	<b>Развитие речи.</b> Художественный анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова	1		
30-31	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора.	1		
32-33	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров. И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	2		
34	<b>Проект</b> «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по«Запискам охотника»)	1		
35-36.	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике. «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	2		
37	Ф.И. Тютчев «Листья», «Весенние грозы». Обучение анализу одного стихотворения.	1		
38-39.	А.А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Вечер». Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	2		
40-41.	А.А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.	2		
42-43.	<b>Развитие речи.</b> Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к сочинению по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	2		
44-45	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа- создателя.	2		
46	<b>Контрольная работа</b> за I полугодие.	1		
47-48	Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики. Роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.	2		
49.	<b>Внеклассное чтение.</b> Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова.	1		
50	Стихотворная речь. Трёхсложные размеры стиха.	1		
51-52.	Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	2		

	Изображение представителей царской власти в бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.			
53	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба Левши. Особенности языка сказа «Левша».	1		
54-55	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша».	2		
56.	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1		
57-58	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	1		
59	<b>Внеклассное чтение.</b> А.П. Чехов. Юмористические рассказы писателя «Лошадиная фамилия», «Пересолил»	1		
<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.</b>				
60-63.	Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	3		
64	<b>Развитие речи.</b> Анализ стихотворений	1		
65	<b>Контрольная работа</b> по литературе XIX	1		
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА</b>				
66.	А.И. Куприн. Слово о писателе. Темаслужения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1		
67-69	А.С. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев книги А.С. Грин «Алые паруса. Авторская позиция в произведении.	3		
70	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.	1		
71-72.	<b>Внеклассное чтение.</b> К.Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками»	2		
73.	<b>Развитие речи.</b> Классное сочинение по творчеством А.И. Куприна, А.С. Грина, А.П. Платонова, К.Г. Паустовского «Доброта спасет мир»	1		
74-	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины	2		

75	жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа.			
76.	<b>Развитие речи.</b> В.П. Астафьев. «Конь розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении. <b>Подготовка к домашнему сочинению</b> «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П. Астафьева «Конь розовой гривой».	1		
77.	В.Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Герои рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.	1		
78.	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1		
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВОВ</b>				
79-80	Слово о поэтах-фронтовиках. К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д.С. Самойлов. «Сороковые». Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне.	2		
81	<b>Контрольная работа за III четверть</b>	1		
<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ</b>				
82.	В.М. Шукшин. Слово о писателе. Особенности героев Шукшина. Рассказ «Критики». Образ «странного героя» в творчестве Шукшина.	1		
83	Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе.	1		
84	<b>Вн. чтение.</b> А.А.Лиханов «Последние холода»			
<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века.</b>				
85-86	А.А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. С.А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А. Есенина.	1		
87	А.А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». Обучение анализу стихотворения.	1		
88-	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей». Тема Родины в поэзии	2		

89	Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике. <b>Проект.</b>			
<b>Литература народов России.</b>				
90-91.	Г. Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека. К. Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был мой народ...». Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основы бессмертия нации.	2		
<b>Зарубежная литература</b>				
92.	Мифы Древней Греции, их отражение в искусстве. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе.	1		
93.	Геродот. Слово о писателе. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	1		
94-95	Гомер. Слово о поэте. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.	2		
96-97	<b>Внеклассное чтение.</b> М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ СанчоПансы.	2		
98	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства, чести.	1		
99.	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.	1		
100-101	<b>Внеклассное чтение.</b> М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек: общность и различие. Средства создания комического. Юмор в произведении.	2		
102-103	А.де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечная истина в сказке. Понятие о притче.	2		
104	<b>Годовая контрольная работа (тест) за год.</b>	1		
105	Урок-праздник. «Путешествие по стране Литература». Задания для летнего чтения.	1		