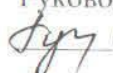



Рассмотрено
на заседании ШМО учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 1
от «16» августа 2022 г.
Руководитель ШМО
 / Гумарова А.А./

Согласовано
на заседании МС школы
Протокол №1
от «27» августа 2022г.
Заместитель директора по УР
 / Лагыпова Л.Р./



**Рабочая программа
по литературе
учителя муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
Иж-Бобьинской средней общеобразовательной школы имени Братьев Буби
Агрызского муниципального района Республики Татарстан
Зигангаревой Зои Лотфуллаевны
6 класс**

**Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1 «29» августа 2022 г.**

2022-2023 учебный год.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ в 6 КЛАССЕ

Рабочая программа составлена из расчета 3 часа в неделю, всего 105 часов, предназначена для изучения литературы на базовом уровне.

Количество часов в неделю – 3

Контрольные работы – 5

Развитие речи– 9

Внеклассное чтение- 7

Проектов -2

Планирование составлено на основании следующих документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 в последней действующей в 2018 году редакции от 29 декабря 2017 года.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования от 17 декабря 2010 г. N 1897
3. Распоряжение Правительства РФ от 09.04.2016 N 637-р «Об утверждении Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации» 9 апреля 2018 г.
4. Особенности преподавания учебных предметов «Русский язык», «Литература» в 2018/19 учебном году. Методические рекомендации — Казань: ИРО РТ, 2018. — 96 с.
5. Методические рекомендации по формированию культуры работы со словарями школьников и педагогов общеобразовательных учреждений в целях реализации положений ФГОС №777-347 от 25 марта 2013 года.
6. Учебный план МБОУ Иж-Бобьинской СОШ имени Братьев Буби на 2018-2019 учебный год

:Учебник:

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2014.

Для учителя:

1. Егорова Н. В. ФГОС Поурочные разработки по литературе, 6 класс Москва, «ВАКО», 2014
2. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.
3. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (Мультимедийные пособия)
- 4.

Интернет-ресурсы:

Художественная литература: <http://www.rusfolk.chat.ru>– Русский фольклор
<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки <http://old-russian.chat.ru>–
Древнерусская литература

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Русский фольклор	осознанно <i>воспринимать</i> и <i>понимать</i> фольклорный текст; <i>обращаться</i> к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения; <i>выделять</i> нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере; <i>использовать</i> малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях	<i>выбирать</i> произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; <i>устанавливать</i> связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);	<i>Регулятивные УУД:</i> анализировать условия и пути достижения цели; <i>составлять</i> план решения учебной проблемы; <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью; в диалоге с учителем <i>вырабатывать</i> критерии оценки и <i>определять</i> степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <i>Познавательные УУД:</i> адекватно <i>понимать</i> основную и дополнительную информацию текста, воспринятого <i>на слух</i> ; <i>пользоваться</i> разными видами чтения: <i>изучающим</i> , <i>просмотровым</i> , <i>ознакомительным</i> ; <i>излагать</i> содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, <i>сжато</i> , <i>выборочно</i> ; <i>пользоваться</i> словарями, справочниками; <i>осуществлять</i> анализ и синтез; <i>устанавливать</i> причинно-	умение <i>чувствовать</i> красоту и выразительность речи; <i>любовь и уважение</i> к Отечеству, его языку, культуре; <i>уважение</i> и <i>принятие</i> других народов России и мира, <i>межэтническая толерантность</i> ; <i>потребность</i> в самовыражении через слово;
Древнерусская литература	<i>выделять</i> нравственную проблематику текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном	<i>определять</i> черты национального характера; <i>оценивать</i> интерпретацию художественного текста, созданную средствами других	содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, <i>сжато</i> , <i>выборочно</i> ; <i>пользоваться</i> словарями, справочниками; <i>осуществлять</i> анализ и синтез; <i>устанавливать</i> причинно-	

	характере; адекватно <i>понимать</i> художественный текст и давать его смысловой анализ, <i>интерпретировать</i> прочитанное;	искусств;	следственные связи; <i>Коммуникативные УУД:</i> <i>учитывать</i> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; <i>уметь</i> формулировать	
Русская литература	<i>определять</i> тему и основную мысль произведения; <i>владеть</i> различными видами пересказа; <i>выявлять</i> особенности композиции, основной конфликт; <i>характеризовать</i> героев- персонажей, давать их сравнительные характеристики; <i>находить</i> основные изобразительно- выразительные средства, определять их художественные функции; <i>пользоваться</i> основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; <i>представлять</i> развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы	<i>видеть</i> элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; <i>оценивать</i> интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; <i>осуществлять</i> самостоятельную проектно- исследовательскую деятельность;	собственное мнение и позицию, аргументировать её; <i>уметь</i> осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; <i>создавать</i> тексты различного типа, стиля, жанра; <i>оценивать</i> и редактировать устное и письменное речевое высказывание; <i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; <i>владеть</i> монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; <i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения; <i>слушать</i> и <i>слышать</i> других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;	
Зарубежная литература	<i>определять</i> тему и основную мысль произведения;	<i>оценивать</i> интерпретацию художественного		

	<i>владеть</i> различными видами пересказа; <i>выявлять</i> особенности композиции, основной конфликт; <i>характеризовать</i> героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;	текста, созданную средствами других искусств; <i>сопоставлять</i> произведения русской и мировой литературы под руководством учителя		
--	--	---	--	--

Содержание учебного предмета «Литература»

Раздел	Краткое содержание
ВВЕДЕНИЕ	Художественное произведение. Содержание и форма.
Устное народное творчество.	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость.
Древнерусская литературы.	Русские летописи. «Повесть временных лет». Жанровое разнообразие летописи. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях. «Сказание о белгородском киселе».
Русская литература XVIII века.	Художественная и нравственная ценность басен И.А. Крылова и И.И. Дмитриева. Басня «Муха». Басни «Листы и корни», «Осел и Соловей», «Ларчик»
Русская литература XIX века.	Творчество А. С. Пушкина (стих. «Узник», «И.И.Пущину», «Зимнее утро», повесть «Дубровский», «Повести Белкина»), М.Ю. Лермонтова (стих. «Тучи», «Листок», «Утес», «Три пальмы», «Парус», «На севере диком...»), И.С. Тургенева («Записки охотника»: рассказ «Бежин луг»), Ф.И. Тютчева (стих. «Неохотно и несмело», «С поляны коршун поднялся», «Листья», «Весенняя гроза»), А.А. Фета («Ель рукавом мне тропинку завесила», «Вечер», «Ещё майская ночь», «Учись у них – удуба, у березы...»), Н.А. Некрасова (стих. «Железная дорога», историческая поэма «Дедушка»), Н.С. Лескова (повесть «Левша»), А.П. Чехова «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Лошадиная фамилия», «Пересолил»). Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Анализ стихотворения. Стихотворная речь. Двусложные размеры стиха. Трехсложные размеры стиха.
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».
Русская литература XX века.	Творчество А.И. Куприна («Чудесный доктор»), А.С. Грина («Алые паруса»), А.П. Платонова (сказка-быль «Неизвестный цветок»), К.Г. Паустовский («Корзина с еловыми шишками»), В.П. Астафьева рассказ («Конь с розовой гривой»), В.Г. Распутина (рассказ «Уроки французского») Писатели улыбаются. В.М. Шукшин. Рассказ «Критики». Образ «странного героя». Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера .А.А. Лиханов «Последние холода»
Произведения о ВОВ	Слово о поэтах-фронтовиках. К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д.С. Самойлов. «Сороковые». Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне
Родная природа в стихотворениях	А.А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.

русских поэтов XX века.	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике.
Литература народов России.	Г. Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека. К. Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был мой народ...». Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основы бессмертия нации.
Зарубежная литература.	Мифы Древней Греции, их отражение в искусстве. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе. Геродот «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки. Гомер «Иллиада» и «Одессея» как героические эпические поэмы. Сервантес «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Ф. Шиллер баллада «Перчатка». П. Мериме новелла «Маттео Фальконе». М.Твен «Приключения Гекльберри Финна. Том и Гек: общность и различие. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка-притча.

**Календарно-тематическое планирование
УМК (В.Я. Коровина и др., Литература, 6 класс, М.: Просвещение, 2016)**

№ п/п	Изучаемый раздел тема урока	Кол-во часов	Планируемы е сроки	Фактические сроки
ВВЕДЕНИЕ				
1.	Художественное произведение. Содержание и форма.			
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО				
2.	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	1		
3	Художественные особенности календарно- обрядовых песен			
4	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость.	1		
5	Р/Р Урок- конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора			
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА				
6	Русские летописи. «Повесть временных лет». Жанровое разнообразие летописи. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.	1		
7	«Сказание о белгородском киселе».	1		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА				
8	Художественная и нравственная ценность басен И.А. Крылова и И.И. Дмитриева. И. И.Дмитриев.«Муха».	1 1		
9	И. А. Крылов.«Осел и Соловей»	1		
10	И. А. Крылов.«Листы и корни»,«Ларчик»	1		

11	Контрольная работа по теме«Басни»	1		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА				
12	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Лицейские годы. Послание «И. И.Пущину»Светлое чувство дружбы в суровых испытаниях.	1		
13.	Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых стремлений поэта.	1		
14.	Стихотворение«Зимнее утро». Двусложные размеры стиха	1		
15	История создания романа А. С. Пушкина«Дубровский» (гл. I)	1		
16.	Дубровский- старший иТроекуров. Суд и егопоследствия (гл. II-III)	1		
17	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V)	1		
18	Что заставило Дубровского статьразбойником? (гл. VI-VII)	1		
19	Учитель (гл. VIII-X)	1		
20	МашаТроекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI	1		
21	Два мальчика(гл. XVII)	1		
22	Развязка романа (гл. XVIII-XIX)	1		
23	Контрольная работа по повести«Дубровский»	1		
24	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	1		
25-26.	Внеклассное чтение. Повести Белкина. «Выстрел» - образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Художественный мир повести «Барышня –крестьянка»	2		
27	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций.	1		
28.	Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утес», «На севере диком..», «Парус». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу одного стихотворения.	1		
29.	М Ю. Лермонтов «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии	1		

	человека с миром. Поэтическая интонация.			
30	Развитие речи. Художественный анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова	1		
30-31	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора.	1		
32-33	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров. И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	2		
34	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по«Запискам охотника»)	1		
35-36.	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике. «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	2		
37	Ф.И. Тютчев «Листья», «Весенние грозы». Обучение анализу одного стихотворения.	1		
38-39.	А.А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Вечер». Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	2		
40-41.	А.А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.	2		
42-43.	Развитие речи. Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к сочинению по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	2		
44-45	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа- создателя.	2		
46	Контрольная работа за I полугодие.	1		
47-48	Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики. Роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.	2		
49.	Внеклассное чтение. Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова.	1		
50	Стихотворная речь. Трёхсложные размеры стиха.	1		
51-52.	Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	2		

	Изображение представителей царской власти в бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.			
53	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба Левши. Особенности языка сказа «Левша».	1		
54-55	Развитие речи. Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша».	2		
56.	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1		
57-58	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	1		
59	Внеклассное чтение. А.П. Чехов. Юмористические рассказы писателя «Лошадиная фамилия», «Пересолил»	1		
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.				
60-63.	Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	3		
64	Развитие речи. Анализ стихотворений	1		
65	Контрольная работа по литературе XIX	1		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА				
66.	А.И. Куприн. Слово о писателе. Темаслужения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1		
67-69	А.С. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев книги А.С. Грин «Алые паруса. Авторская позиция в произведении.	3		
70	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.	1		
71-72.	Внеклассное чтение. К.Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками»	2		
73.	Развитие речи. Классное сочинение по творчествам А.И. Куприна, А.С. Грина, А.П. Платонова, К.Г. Паустовского «Доброта спасет мир»	1		
74-	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины	2		

75	жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа.			
76.	Развитие речи. В.П. Астафьев. «Конь розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении. Подготовка к домашнему сочинению «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П. Астафьева «Конь розовой гривой».	1		
77.	В.Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Герои рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.	1		
78.	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВОВ				
79-80	Слово о поэтах-фронтовиках. К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д.С. Самойлов. «Сороковые». Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне.	2		
81	Контрольная работа за III четверть	1		
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ				
82.	В.М. Шукшин. Слово о писателе. Особенности героев Шукшина. Рассказ «Критики». Образ «странного героя» в творчестве Шукшина.	1		
83	Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе.	1		
84	Вн. чтение. А.А.Лиханов «Последние холода»			
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века.				
85-86	А.А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. С.А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А. Есенина.	1		
87	А.А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». Обучение анализу стихотворения.	1		
88-	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей». Тема Родины в поэзии	2		

89	Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике. Проект.			
Литература народов России.				
90-91.	Г. Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека. К. Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был мой народ...». Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основы бессмертия нации.	2		
Зарубежная литература				
92.	Мифы Древней Греции, их отражение в искусстве. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе.	1		
93.	Геродот. Слово о писателе. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	1		
94-95	Гомер. Слово о поэте. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.	2		
96-97	Внеклассное чтение. М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ СанчоПансы.	2		
98	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства, чести.	1		
99.	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.	1		
100-101	Внеклассное чтение. М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек: общность и различие. Средства создания комического. Юмор в произведении.	2		
102-103	А.де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечная истина в сказке. Понятие о притче.	2		
104	Годовая контрольная работа (тест) за год.	1		
105	Урок-праздник. «Путешествие по стране Литература». Задания для летнего чтения.	1		